

Beispiel-Basslinien zur Folkprogression (S. 35)

Hier zwei Beispiel-Basslinien zur Folkprogression auf Seite 35 im Buch.

Ich verwende hier folgende Elemente:

1. **Akkordtöne** R = Grundton (engl. = Root); 3 = Terz und 5 = Quinte
2. **Übergangstöne aus der Tonleiter** (ü = Übergangston; w = Wechselnote, lda + uda = lower und upper diatonic approach). Diese Töne werden in Weblesson 4 "Diatonic Approach" erklärt.
3. **Chromatic Approach** (bereits aus Band 1 bekannt).

The image displays four staves of bass notation for a folk progression. Each staff shows a sequence of notes with fingerings and technical markings below them. Chord symbols (A, F, G) are placed above the staves. The first staff starts with a circled 'A' in a box.

Staff 1: Chords: A, C, C, F, C. Fingerings: R, 3 5 chr., R, ü 3 5, R, 3 chr. chr., R, ü 5 chr.

Staff 2: Chords: C, C, G, G. Fingerings: R, 3 5 chr., R, 3 ü chr., R, 5 lda, R, ü chr.

Staff 3: Chords: C, C, F, F. Fingerings: R, ü 5, R, ü 5 chr., R, 3 5 chr., R, ü ü chr.

Staff 4: Chords: C, G, C, G. Fingerings: R, 3 ü chr., R, chr., R, uda, R, ü chr. chr.

B C C F C
R 3 5 *ü* *R* 3 5 *w* 5 3 *R* *R* 3 *chr. chr. R* *ü* 5 3 5

C C G G
R 3 *ü* 5 *R* 3 5 *ü ü* *R* 3 5 *ü* *R* 8 *ü* 5 *R*

C C F F
R 3 5 *w* 5 *R* 3 5 *chr. R* 3 5 *ü* *R* *ü* 5 3 *chr. chr.*

C G C G
R 3 *chr. chr. R* 3 5 *ü* *R ü ü* *R* 3 *chr. chr. R* 3 5